

## MATINÉE

Présidence : **Georges Saro**

9 h 30 **Allocutions d'ouverture**

10 h **Christian Del Vento** (Université de Caen/ERLIS)

Présentation du colloque : *pourquoi « Fascisme e critique littéraire » ?*

### Session I : Usages de la tradition littéraire et institutions culturelles.

10 h 30 **Massimo Baioni** (Université de Sienna)  
*Usi pubblici della storia e istituzioni culturali: Alfredo Oriani "precursore" del fascismo.*

11 h Pause

11 h 30 **Xavier Tabet** (Université Paris 8/UMR Triangle)  
*Beccaria, les lumières et le fascisme*

**Maurizio Cau** (Fondazione « Bruno Kessler - Studi storici italo-germanici » – Trente)  
*Cultura cattolica e critica letteraria all'ombra del regime.*

12 h 30 Discussion

13 h Déjeuner

## APRÈS-MIDI

Présidence : **Emanuele Cutinelli Rendina**

14 h 30 **Stéphanie Lanfranchi** (ENS LSH, Lyon/UMR Triangle)  
*De centenaire en centenaire : l'Italie fasciste célèbre ses poètes (Ugo Foscolo, 1927; Giacomo Leopardi, 1937).*

**Mariella Colin** (Université de Caen/ERLIS)  
*La critique littéraire et la littérature enfantine : de l'idéalisme au fascisme.*

**Angelo D'Orsi** (Université de Turin)  
*Gli intellettuali e 'la nuova Italia' : dal nazionalismo al fascismo.*

16 h Pause

### Session II : Les hommes et les écoles.

16 h 30 **Francesca Chiarotto** (Université de Turin)  
*«Gruppo di scolaretti scappati da un collegio gesuitico» : il futurismo e i movimenti culturali d'inizio secolo nell'analisi di Gramsci.*

**Antonio Bechelloni** (Université Lille III)  
*Gobetti lecteur d'Alfieri : le paradoxe d'une admiration éphémère*

**Jean-Daniel Olivieri** (Université de Caen)  
*Il Baretti ou le projet d'« una letteratura per l'altra Italia »*

18 h Discussion

## MATINÉE

Présidence : **Mariella Colin**

9 h **Viviana Agostini-Ouafi** (Université de Caen/ERLIS)  
*La traduction et le fascisme : quelques réflexions à partir des théories de Croce et Gentile.*

**Clara Allasia** (Université de Turin)  
*«La buona intesa» di un critico nazionalista: Vittorio Cian.*

**Emanuele Cutinelli Rendina** (Univ. de Strasbourg II)  
*Tra Croce e Gentile : il caso di Luigi Russo.*

10 h 30 Pause

11 h **Nicolas Bonnet** (Université de Dijon)  
*Borghese et le Fascisme.*

**Chiara Piola Caselli** (Universités de Pérouse et de Caen/ERLIS)  
*La tradizione letteraria italiana nel dibattito Borghese-Papini (1903- 1934).*

**Jacqueline Spaccini** (Université de Caen/ERLIS)  
*Bontempelli et le régime fasciste ou de l'utilisation de l'identité nationale dans son anthologie scolaire (« OGGI »).*

12 h 30 Discussion

13 h Déjeuner

## APRÈS-MIDI

Présidence : **Angelo D'Orsi**

### Session III : Comparaisons européennes.

14 h 30 **Laura Fournier** (Université Paris 8/ERLIS)  
*Les études italiennes en France pendant le Ventennio fasciste.*

**Luis Negro-Acedo** (Université de Caen/ERLIS)  
*Critique littéraire franquiste : disqualification ou louange de l'écrivain et de son œuvre.*

**Isabel Habicht** (Université de Caen/ERLIS)  
*La ESV (Europäische Schriftsteller Vereinigung –association des écrivains européens) et l'instrumentalisation du passé littéraire européen pour la naissance d'une littérature fasciste.*

16 h Pause

16 h 30 **Michel Niqueux** (Université de Caen/ERLIS)  
*La critique littéraire réaliste-socialiste en URSS : rupture et continuité.*

**Jacques Lecarme** (Univ. Paris III Sorbonne-Nouvelle)  
*Pierre Drieu La Rochelle, le fascisme et la tradition littéraire française*

17 h 30 Discussion

18 h Conclusions

**FASCISME ET CRITIQUE LITTÉRAIRE.**

*S'il existe en France un certain nombre de travaux historiques sur le totalitarisme italien, peu de travaux systématiques ont été consacrés à cet aspect important de la culture italienne du XX<sup>e</sup> siècle qui sont les « discours » tenus par les intellectuels proches du Régime sur les traditions littéraires italiennes.*

*Le regard sur les « usages » qui furent faits de la littérature permet de cerner de plus près les spécificités de l'idéologie du fascisme. C'est pourquoi ce colloque portera d'une part sur les usages fascistes des classiques, et d'autre part sur quelques-unes des principales institutions culturelles (universités, centres nationaux, comités pour les centenaires, Encyclopédie italienne, etc.) qui s'employèrent à façonner une nouvelle culture de masse et à construire un nouvel ordre. On essaiera de cerner les spécificités de l'idéologie du Fascisme (mais aussi ses liens avec la culture de l'Italie post-unitaire et nationaliste), dans sa tentative d'« invention » d'une nouvelle histoire dont il était censé constituer, de façon téléologique, l'aboutissement.*

*Une session du colloque sera consacrée spécifiquement à une comparaison avec la situation d'autres pays européens qui connurent un régime totalitaire (Allemagne, Espagne, Russie entre autres) afin de saisir les spécificités du cas italien mais aussi les éléments communs aux autres expériences : le discours sur la littérature et la tradition littéraire eut-il un rôle aussi fondamental qu'en Italie pour façonner une nouvelle « culture de masse » et construire le «Nouvel Ordre» que les autres régimes voulaient imposer ?*

Responsable scientifique :

**Christian Del Vento**

avec la collaboration de **Xavier Tabet**

Comité scientifique :

**Mariella Colin** (Université de Caen/ERLIS)

**Enrico Ghidetti** (Université de Florence)

**Mario Isnenghi** (Université de Venise)

**Gilles Pécout** (ENS, Paris/EPHE)

Renseignements :

[sylvie.sainte-rose@unicaen.fr](mailto:sylvie.sainte-rose@unicaen.fr)

[christian.delvento@unicaen.fr](mailto:christian.delvento@unicaen.fr)

Maison de la Recherche en Sciences Humaines

Salle 005

Université de Caen Basse-Normandie

Esplanade de la Paix

14032 Caen

Station de Tramway : Université



Organisateur : EA 4254 ERLIS  
Avec le concours  
du Conseil Scientifique  
et de l'UFR de Langues Vivantes Étrangères  
de l'Université de Caen  
de la Région Basse-Normandie  
de la Ville de Caen

**Les hommes,  
les idées,  
les institutions.**

**14 et 15 mai 2009**

CAEN, MRSH Salle 005

**CRITICA  
FASCISTA**